BANDO DI CONCORSO

LEOPARDI e il PAESAGGIO



GUARDARE LEOPARDI PER SCRIVERE IL PRESENTE

POESIA
PODCAST
TRAP
SCRITTURE GENERATIVE

Sant'Agostino
CIVITANOVA MARCHE - MONTECOSARO

COMUNE DI MONTECOSARO

Centro Nazionale di Studi Leopardiani Recanati

Il Borgo

sAu Centro Ricerche per la Comunicazione Generativa dal 1991
scientia Atque usus

con il contributo della:
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DELLA PROVINCIA DI MACERATA

OGGETTO: Concorso per Studenti di Scuola secondaria di I grado su Leopardi e il paesaggio

A seguito della stipula della Convenzione tra il Centro Studi Leopardiani, l'Istituto Comprensivo S. Agostino di Civitanova Marche, il Comune di Montecosaro e l'Associazione Il Borgo di Montecosaro, con la collaborazione del festival Edunova e del Centro Ricerche sAu, si bandisce un concorso letterario che intende sottolineare l'universalità del pensiero leopardiano presso gli studenti più giovani. Il tema proposto è **"Leopardi e il paesaggio".**

Riconoscendo nella scrittura un mezzo privilegiato per conoscersi, esprimersi, comunicare, agire sulla realtà, il concorso invita i giovani a un viaggio di esplorazione interiore, che, ispirato all'opera di Leopardi, ne colga gli aspetti più vicini alla sensibilità contemporanea. Nel segno del grande poeta recanatese, l'iniziativa intende, infatti, attualizzarne il pensiero, proponendo l'utilizzo di diversi generi, vicini alle forme comunicative delle nuove generazioni.

Le sezioni proposte tengono conto, quindi, di differenti aspetti della scrittura, significativi per le ricadute formative che coinvolgono molteplici piani.

Scrivere in versi. La prima sezione è dedicata alla poesia. Le parole del poeta marchigiano possono ancor oggi costituire linfa vitale per i giovani scrittori, dal momento che ogni poesia è da leggersi come interpretazione di altra poesia, nella sperimentazione di un linguaggio che si rinnova sempre perché legato alla storia e all'esistenza di ognuno. Questa sezione tende ad intrepretare la scrittura come espressione soggettiva, strumento di elaborazione di vissuti, di tensioni e idealità che possono trovare in questo genere il canale più adeguato per avere voce.

Musica Trap. Questa sezione intende proporre l'esplorazione di forme espressive attuali e più vicine al sentire dei giovani. La musica Trap condivide con la poesia di Giacomo Leopardi un nucleo emotivo sorprendentemente affine: il senso del vuoto, la solitudine urbana, la ricerca costante di una realtà altra nella quale potersi ritrovare. Accostare Leopardi alla musica Trap significa far emergere dalla sua opera la voce di un giovanissimo ribelle che ha raccontato le ansie, i turbamenti dell'individuo, collocandoli all'interno delle contraddizioni, della complessità della cultura del suo tempo, con un chiaro intento di denuncia.

Podcast. Questa sezione interpreta la scrittura come strumento argomentativo e dialogico. Ispirandosi alle Operette Morali, propone la stesura di dialoghi che restituiscano al testo il valore originario di opera scritta per essere ascoltata, recitata e discussa. Le Operette Morali affrontano temi che sono oggi di sconcertante attualità, come il rapporto fra l'essere umano e un pianeta ferito, la solitudine esistenziale, l'ansia per il futuro e la ricerca della felicità. Il linguaggio dialogico permette, inoltre, di ristabilire l'ironia e la vivacità dei

botta e risposta, rendendo il dibattito filosofico un'esperienza d'ascolto viva e dinamica attraverso il ritmo, l'inflessione e la temperatura emotiva delle voci dei personaggi.

Scrittura generativa. Questa ultima sezione è dedicata alla scrittura collettiva. Una scrittura collettiva peculiare, che secondo il modello generativo, intende restituire valore al processo scrittorio, nelle sue fasi di ideazione, progettazione, stesura e revisione, secondo metodi che valorizzino l'apporto di ogni componente del gruppo e dialoghino anche con i nuovi strumenti digitali, a disposizione oggi della scrittura. Rivolta alle classi, questa sezione intende proporre la stesura collettiva di una lettera indirizzata al poeta recanatese, come occasione per affrontare temi emergenti della realtà attuale, trovando nell'opera e nella biografia di Leopardi motivo di ispirazione per parlare del presente.

ART. 1 - FINALITA'

Partendo dalla riflessione sul paesaggio, inteso sia come contesto socio/economico e politico/culturale in cui i giovani vivono che come dimensione interiore, il concorso si prefigge l'obiettivo di avvicinare le giovani generazioni al pensiero leopardiano cogliendone le inquietudini, la straordinaria profondità e la valenza rivoluzionaria.

Allo stesso tempo si propone di stimolare il piacere della lettura e della scrittura, offrendo alle studentesse e agli studenti l'opportunità di esprimersi in modo libero e autentico. La scrittura diventa così un mezzo privilegiato per valorizzare la ricchezza interiore di ciascuno, accogliere le diverse sensibilità e dare voce alla molteplicità dei contesti culturali e territoriali di provenienza.

ART. 2 - DESTINATARI

I. Il concorso è aperto agli alunni e alle alunne delle tre classi delle scuole secondarie di I grado, statali e paritarie, presenti sul territorio nazionale.
II. Gli studenti potranno partecipare singolarmente o come gruppo-classe, a seconda della sezione per la quale si concorre (vd. art. 3 del presente bando). Per le **sezioni A, B, C** (vd. art. 3) potranno partecipare gli studenti delle classi terze, mentre la **sezione D** è aperta a tutte le classi.

ART.3 – TIPOLOGIA DEGLI ELABORATI

Il Concorso prevede la realizzazione di elaborati di vario tipo e sarà articolato in quattro sezioni:

<u>ATTIVITÀ riservate agli alunni delle classi terze a partecipazione individuale e/o collettiva.</u>

A. **Dialoghi in podcast**: i partecipanti sono invitati a realizzare un contenuto audio originale nella forma del dialogo o del monologo ironico-filosofico. Attualizzando la struttura e i temi delle Operette morali, l'elaborato potrà esplorare paradossi, riflessioni o grandi interrogativi del presente attraverso l'uso consapevole della voce, del ritmo, degli effetti sonori e delle musiche. L'attività potrà essere realizzata sia individualmente che in gruppo con numero di partecipanti libero.
B. **Leopardi in Trap**: si richiede di produrre un testo scritto RAP o TRAP a partire da un verso dei Canti leopardiani, da esplicitare nel titolo della canzone e/o nel testo. L'attività potrà essere realizzata sia individualmente che in gruppo con numero di partecipanti libero.
C. **Voci in verso**: spazio alla composizione in versi libera e autentica. La sezione accoglie poesie inedite capaci di dare forma alle emozioni, al paesaggio interiore e al mondo che circonda le giovani e i giovani autori, valorizzando la sensibilità individuale e la ricerca espressiva personale. Attività a partecipazione individuale.

ATTIVITÀ COLLETTIVA per gruppi-classe aperta a tutte le classi della Scuola Secondaria di Primo Grado

D. **Scrittura Generativa Cooperativa**: produzione collettiva di una Lettera a Giacomo Leopardi. L'opera deve essere il risultato di un percorso di scrittura collettivo e partecipato realizzato all'interno delle singole classi concorrenti. La partecipazione a questa sezione prevede un percorso formativo e di tutoraggio per i docenti referenti delle classi iscritte al concorso da parte di esperti del Centro sAu di Firenze finalizzata a far conoscere il metodo della Scrittura Generativa Cooperativa, rapportata al paesaggio e al patrimonio leopardiano, nonché di introdurre alle modalità cooperative e progettuali e agli strumenti necessari per la stesura delle lettere collettive di classe.

ART. 4 - CARATTERISTICHE DEGLI ELABORATI E ROAD MAP

Le opere devono essere inedite e presentate in formato digitale secondo le seguenti modalità:

A. Sezione **Dialoghi in podcast**: gli elaborati vanno inviati in formato MP3 o WAVE.
B. Sezione **Leopardi in Trap**: carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1.5; gli elaborati vanno inviati in formato PDF.
C. Sezione **Voci in verso**: carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1.5; le poesie in gara non devono superare 36 versi; gli elaborati vanno inviati in formato PDF.
D. Sezione **Scrittura Generativa**: carattere Times New Roman, dimensione 12, interlinea 1,5; il testo deve comprendere tra 7.000 e 10.000 caratteri; gli elaborati vanno inviati in formato PDF.

ART. 5 – TERMINI DI PARTECIPAZIONE

1. Scadenza delle iscrizioni: **30 Novembre 2026;**
2. Procedura: la registrazione avviene esclusivamente online tramite la compilazione del seguente modulo: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSewsFPirjCAkYQm_pROHfLTpIyJ7LJLAHXLtMOyZyYHqUIEbg/viewform?usp=dialog
3. Limite degli elaborati:
    a. Sezioni A, B, C: ogni partecipante o gruppo potrà inviare 1 unico elaborato per ogni sezione;
    b. Sezione D: ogni classe può partecipare con 1 unico elaborato;
        i. il concorso è aperto a un numero massimo di 20 classi. In caso di esubero delle domande, la selezione avverrà applicando i seguenti criteri in ordine di priorità:
            A. Rappresentanza territoriale: per garantire la massima diffusione del progetto, sarà ammessa la prima classe candidata in ordine cronologico per ciascuna regione. Se una o più regioni non presentano alcuna candidatura, i posti rimasti liberi verranno riassegnati ammettendo una seconda (o ulteriore) classe dalle regioni che ne hanno più di una, sempre seguendo l'ordine cronologico globale di iscrizione. In presenza di più classi dello stesso istituto, verrà ammessa una sola classe per ogni istituto selezionata secondo l'ordine cronologico di candidatura fino al raggiungimento del numero massimo di classi ammesse a questa sezione.
            B. L'esito della selezione sarà comunicato tempestivamente via mail.
4. Modalità di invio degli elaborati:
    a. Termine ultimo di consegna: **10 Aprile 2027 ore 12:00;**
    b. Indirizzo di invio: concorsoleopardi@icsagostino.eu ;
    c. Oggetto della mail: deve riportare obbligatoriamente la dicitura "BANDO LEOPARDI E IL PAESAGGIO_SEZIONE (indicare lettera)".
5. Requisiti di anonimato: per garantire l'imparzialità della valutazione, gli elaborati devono pervenire in forma anonima. Ogni file dovrà riportare esclusivamente:

a. il titolo dell'opera;
b. un codice alfanumerico di almeno 5 caratteri generato dalla scuola di appartenenza per le singole opere. Il codice deve essere unico per ogni opera, non deve contenere riferimenti riconducibili alla scuola o all'alunno;
c. contestualmente all'invio degli elaborati, dovrà essere trasmesso anche un file separato in formato PDF contestualmente all'invio degli elaborati, dovrà essere trasmesso anche un file separato in formato PDF contenente la tabella di corrispondenza tra nome dell'alunno/i, titolo dell'opera e codice alfanumerico. Di tale file sarà presa visione soltanto in fase di pubblicazione dei nomi dei vincitori del concorso

Art. 6 - FORMAZIONE DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI PARTECIPANTI AL CONCORSO, MONITORAGGIO DELLE ATTIVITÀ

1. **Sezione A, B, C, D**
   a. Nr 2 incontri online (dedicati a docenti e studenti) a cura di esperti del Centro Studi Leopardiani per approfondire la tematica oggetto del concorso; qualora fosse difficile individuare una data comune, potranno essere utilizzate anche delle registrazioni degli incontri;
   b. La data della video lezione e il link di partecipazione saranno comunicati successivamente.

2. **Sezione D** – Scrittura Generativa Cooperativa –
   a. Nr 4 incontri online a cura di esperti del Centro Ricerche sAu dedicati ai docenti referenti per le classi partecipanti al concorso
      i. Finalità degli incontri: formazione sul metodo della Scrittura Generativa, introduzione alle modalità cooperative e progettuali e agli strumenti necessari per la stesura delle lettere collettive di classe; avvio delle attività in classe (condivisione delle modalità di lavoro nelle classi costruzione di una comunità docente tra le scuole partecipanti utile allo sviluppo del processo generativo);
      ii. Periodo previsto per la realizzazione degli incontri: dicembre 2026/febbraio 2027;
      iii. Il link per il collegamento agli incontri sarà comunicato successivamente ai referenti delle classi partecipanti.
   b. Nr 3 workshop online a cura dei ricercatori sAu dedicati ai docenti referenti per le classi partecipanti al concorso;
      i. Finalità dei workshop: tutoraggio e accompagnamento nello svolgimento delle attività (seguire lo stato di avanzamento dei lavori, offrire supporto ai docenti nella gestione del percorso generativo, garantire coerenza metodologica e qualitativa dei prodotti finali);
      ii. Periodo previsto per i workshop: febbraio/marzo 2027;
      iii. Il link per il collegamento agli incontri sarà comunicato successivamente ai referenti delle classi partecipanti.

ART. 7 -COMMISSIONE E PREMIAZIONE

1. Composizione della Commissione valutatrice. La Commissione valutatrice, presieduta dalla Dirigente Scolastica dell'Istituto S. Agostino, sarà composta da esperti di scrittura, musica e produzioni digitali, nonché da studiosi del Centro Nazionale di Studi Leopardiani. I nomi dei componenti saranno comunicati successivamente alle scuole partecipanti.
2. Criteri di valutazione degli elaborati. Coerenza e pertinenza delle opere presentate rispetto alle tematiche e alle finalità del bando, creatività e originalità di espressione, grado di efficacia comunicativa degli elaborati.
   a. Per la **sezione d**, la Commissione valuterà inoltre la capacità dell'elaborato di riflettere un percorso di scrittura collettivo e partecipato, che valorizzi l'integrazione delle diverse voci della classe in un testo unitario, coerentemente con la metodica della Scrittura Generativa.

3. Modalità di premiazione. Verranno premiate le prime tre opere classificate per ogni sezione.
4. Data e sede della premiazione. La cerimonia di premiazione si terrà entro la fine dell'anno scolastico c/o il Centro Nazionale Studi Leopardiani a Recanati (MC); i nomi dei vincitori saranno annunciati sul sito dell'Istituto Comprensivo "S. Agostino" e contemporaneamente saranno informate le scuole partecipanti.

ART.8 – LIBERATORIA E PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del D. L.vo 196/03, e successivo GDPR 679/2016, si allega alla presente l'informativa relativa al Trattamento dei dati personali (All. 3) da consegnare alle famiglie degli alunni interessati al fine di raccogliere i consensi sottoscritti dagli esercenti la responsabilità genitoriale. Si precisa inoltre che gli istituti partecipanti dovranno trasmettere all'indirizzo mcic83000p@istruzione.it la dichiarazione del Dirigente Scolastico attestante l'avvenuta raccolta dei consensi (All. 2).

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare modifiche al regolamento o annullare il concorso in caso di circostanze impreviste.

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Gloria Gradassi

Allegato

Cos'è la Scrittura Generativa e come si sviluppa il percorso

La Scrittura Generativa è un metodo di scrittura collaborativa e progettuale che non si limita alla produzione di un testo finale, ma accompagna studenti e docenti lungo un percorso strutturato di riflessione, confronto e costruzione condivisa del pensiero. Attraverso fasi progressive – osservazione, discussione, scrittura individuale e rielaborazione collettiva – gli studenti sono guidati a trasformare idee, emozioni ed esperienze in un testo unitario, frutto di un processo partecipato e consapevole.

Nel contesto del Premio Leopardi e il paesaggio, il percorso di Scrittura Generativa si sviluppa all'interno delle classi con il supporto formativo e il tutoraggio di esperti, e conduce alla realizzazione di una Lettera collettiva indirizzata a Giacomo Leopardi, incentrata sul tema del paesaggio nelle sue dimensioni fisiche, culturali, simboliche e affettive. Durante il percorso, ai docenti delle classi partecipanti sarà fornito un corpus selezionato di testi leopardiani che costituirà la base di lavoro comune: tali materiali fungeranno da stimolo per l'analisi, la discussione e la rielaborazione critica, permettendo agli studenti di dialogare idealmente con l'opera e il pensiero del poeta.

Il metodo valorizza il lavoro cooperativo, l'ascolto reciproco e la pluralità dei punti di vista, favorendo lo sviluppo di competenze di scrittura, pensiero critico e cittadinanza attiva. La Scrittura Generativa diventa così uno strumento educativo capace di connettere studio dei classici, esperienza personale e riflessione sul presente, trasformando la scrittura in un'esperienza formativa, inclusiva e orientata alla costruzione di senso condiviso.