



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia**  
**Direzione Generale**

Ufficio I – Funzione vicaria. Affari generali e gestione del personale dell'Amministrazione

*Dirigente: dott. Trifiletti Mario*

## **AVVISO**

### **Concorso nazionale “FILMARE LA STORIA”**

Il **29 marzo 2019** è il termine ultimo per partecipare al Concorso nazionale “FILMARE LA STORIA”, come da Nota USR Puglia n.34261 del 16 novembre 2018.

Per ogni informazione, consultare il sito dedicato attraverso il seguente link:

<http://www.ancr.to.it/wp/filmare-la-storia-16-inizio-di-partita/>

La scheda d'iscrizione che potrà essere compilata dal seguente link :

<https://goo.gl/forms/0dOu9Yzk9oNRm8os2>

Si allega il Bando di Concorso

**IL DIRIGENTE VICARIO**  
**Mario Trifiletti**



**FILMARE LA STORIA 16<sup>a</sup> edizione**  
**CONCORSO NAZIONALE**  
**Bando di concorso**  
**(a. s. 2018 – 2019 )**

***Filmare la storia*** è un **concorso per opere audiovisive su tematiche della storia dell'ultimo secolo prodotte nelle scuole** primarie e secondarie o progettate per un uso anche didattico.

Nato **quindici anni fa e organizzato dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**, il concorso ha l'obiettivo di promuovere la realizzazione nelle scuole di prodotti audiovisivi e la loro più ampia circolazione nel sistema scolastico. Punta a valorizzare come metodologia didattica l'utilizzo degli strumenti audiovisivi per elaborare e trasmettere la memoria del Novecento, si prefigge di stimolare la formazione rispetto alla corretta lettura e l'efficace utilizzo dei linguaggi foto e video cinematografici nell'ambito scolastico a tutti i livelli, intende favorire la diffusione di pratiche di didattica della storia contrassegnate dalla ricerca sul campo e dal rapporto diretto con le fonti nelle loro varie forme e dalla raccolta di testimonianze di memoria.

Al concorso riservato alle scuole **si affianca una sezione speciale aperta a videomakers, università, Istituti ed Enti culturali**: a questa sezione del concorso si potrà partecipare con video su temi di storia del '900 che possano anche essere utilizzati come supporto o strumento di approfondimento nella didattica della storia contemporanea o di "Cittadinanza e Costituzione".

**A chi è rivolto**

Sono ammesse al concorso le opere in video (documentari, opere di finzione, di animazione, etc.) realizzate nelle scuole primarie e secondarie di I e di II grado da singole classi, gruppi di classi o gruppi variamente composti di docenti e studenti nel corso degli ultimi tre anni scolastici (non antecedenti quindi al 2016).

Alla **sezione speciale** possono partecipare invece videomakers, studenti universitari individualmente o in gruppo, Istituti ed Enti culturali di qualunque regione italiana con opere realizzate entro il mese di marzo del 2019 o nel corso dei due anni precedenti.

### **Tematiche**

Le opere dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi, di rilievo generale o prevalentemente locale, liberamente scelti dai concorrenti nell'ambito della storia del Novecento e della nostra contemporaneità.

La memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro e delle organizzazioni dei lavoratori, la questione delle migrazioni, l'attenzione a tutte le possibili articolazioni dei discorsi sul genere sono i temi che da sempre suscitano l'interesse dei partecipanti al concorso, ma tutti gli altri possibili temi hanno pari dignità per gli organizzatori e per le giurie.

I temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, i valori e i diritti che in essa si affermano, così come tutto quanto promana o comunque riguarda la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni unite rientrano a pieno titolo nelle coordinate tematiche del concorso.

Ricordiamo il rilievo che nell'anno scolastico 2018 – 2019 può assumere la ricorrenza dell'ottantesimo dell'emanazione delle leggi razziali in Italia.

### **Premi del concorso**

#### *Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"*

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

Ha tre diverse articolazioni e per ognuna è prevista l'assegnazione di un premio:

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di I grado;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di II grado.

#### *Premio speciale Filmare la storia "Giuria Giovani"*

Il premio è attribuito a un'opera in concorso realizzata in una scuola secondaria di II grado da una giuria costituita da giovani la cui età sia compresa fra i 18 e 21 anni.

#### *Premio speciale Filmare la storia "25 aprile"*

Il premio speciale "25 aprile" è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l'Anpi nazionale ed è assegnato al miglior video su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

#### *Premio speciale Filmare la storia "Polo del '900"*

Il premio è attribuito in collaborazione con tutti gli Istituti e le associazioni partner del Polo del '900 ed è rivolto alla migliore opera che, attraverso l'uso delle fonti e dei patrimoni messi a disposizione, sappia approfondire uno dei temi del Polo, mantenendo un forte legame con la contemporaneità.

#### *Premio speciale Filmare la storia "Città di Torino"*

Il premio è attribuito alla migliore opera video fra quelle realizzate dalle scuole site a Torino e nella città metropolitana torinese.

### **Premio *sezione speciale* "Paolo Gobetti - videomakers per la storia del '900"**

Il premio sarà attribuito all'opera migliore sotto i profili della significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, della fungibilità didattica.

### **Premio *sezione speciale* "Film Commission Torino Piemonte - videomakers per la storia del '900"**

Il premio sarà attribuito dalla Film Commission Torino Piemonte a un video di particolare rilievo anche sul piano di un possibile utilizzo didattico realizzato da videomaker

## **REGOLAMENTO**

### **Modalità di iscrizione e scadenza**

L'iscrizione al concorso è gratuita.

Ogni opera dovrà essere inviata **entro, e non oltre, il 29 marzo 2019** a:

**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, via del Carmine 13, 10122 Torino.**

**Tel. 011/4380111; fax. 011/4357853; email: [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it)**

Le opere inviate dovranno essere accompagnate dalla **scheda d'iscrizione** on line ufficiale, compilata in ogni sua parte.

Le schede sono due:

1) una riservata alle scuole compilabile direttamente al seguente link

<https://goo.gl/forms/0dOu9Yzk9oNRm8os2>

2) un'altra specifica per chi concorre nella sezione speciale "Videomakers per la storia del '900", compilabile al seguente link <https://goo.gl/forms/ZSJ5OibvPyPttKNI2>

Le schede di iscrizione saranno anche disponibili e scaricabili sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza [www.ancr.to.it](http://www.ancr.to.it).

L'invio delle opere all'indirizzo [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it) potrà essere accompagnato da fotografie di making of, eventuale locandina e trailer, come documentazione del lavoro svolto, pubblicabile sulla pagina FB "Filmare la storia".

### **Formato e durata delle opere**

Sono ammessi al concorso filmati riprodotti su dvd in formato **Avi** o **Mpeg** o inviati in allegato alla scheda d'iscrizione attraverso un **link con film scaricabile**, che non superino la durata di **30 minuti (60 minuti per le opere concorrenti nella sezione speciale "Videomakers")**.

La stessa opera potrà partecipare a una sola edizione del concorso.

### **Premiazioni e proiezione delle opere**

Verificato il rispetto delle regole fondamentali indicate nel bando le opere ammesse saranno quindi sottoposte al giudizio delle giurie. **Le giurie che opereranno saranno in questa edizione del concorso tre: 1) giuria premio "Paolo Gobetti/Filmare la storia"; 2) giuria premio speciale "25 aprile"; 3) giuria premio "Polo del '900. Le premiazioni** e la proiezione delle opere vincitrici avranno luogo nel corso di un'apposita manifestazione, in un giorno da stabilire **verso la fine del mese di maggio 2019**.

L'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza si impegna a dare la **massima visibilità** a tutte le opere vincitrici. Per alcune delle opere ritenute di particolare interesse per l'attività didattica l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza predisporrà,

per favorirne la circolazione e il miglior utilizzo, **apposti kit storico didattici** che potranno accompagnare il film messo a disposizione su richiesta (previo assenso degli autori e delle scuole produttrici).

Si darà al Miur comunicazione delle opere vincitrici realizzate dalle scuole.

### Norme generali

- a) Tutte le spese di spedizione delle opere sono a carico dei proponenti;
- b) La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento;
- c) Le copie delle opere inviate per la selezione non verranno rispediti ai mittenti e saranno conservate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in un apposito archivio ;
- d) Le opere premiate saranno pubblicate sul canale YouTube dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza laddove non ci siano limitazioni. Nel caso in cui vi fossero, l'ANCR dovrà esserne informato e avrà cura di rispettare la richiesta. In tal caso l'ANCR si limiterà a pubblicare il trailer dell'opera;
- e) La partecipazione al concorso implica l'accettazione che l'opera inviata sia programmata dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza nel corso degli anni successivi al concorso;
- f) Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

### Comitato scientifico del concorso

Sara Girardo, Bruno Maida, Brunello Mantelli, Marica Marcellino, Riccardo Marchis, Paola Olivetti, Franco Prono, Marco Scavino, Guido Vaglio.

### Comitato direttivo

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Franco Orsini, Marta Teodoro, Adriana Toppazzini.

In collaborazione con

*Aned, Anpi, Centro Studi Piero Gobetti, Centro Studi Primo Levi, Film Commission Torino Piemonte, Fondazione Donat-Cattin, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Fondazione Vera Nocentini, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza Giorgio Agosti, Istituto Salvemini, ITER, Museo Diffuso della Resistenza, Sotto18 Film Festival, Unione Culturale Franco Antonicelli, UsrPiemonte.*

